Dicembre 2001

BRAVACASA

RCS
mensile di arredamento-anno XXVIII n. 12-2001 sped. in abb. post.-45%-art. 2 comma20/b legge 662/96 - filiale di milano
L.6500
€ 3,36
SOLO PER L'ITALIA

Tendenze

ARREDI PELLICCIA

Idee per abitare

CHALET DÉCOR OROMANIA

Camini

UNO STILE PER OGNI AMBIENTE

è Natale

Addobbi, regali, atmosfere

Intorno al fuoco

Ristrutturando la propria abitazione al piano terra di un edificio storico a Los Angeles, tra le colline di Hollywood, l'architetto Michael Berman ha voluto ricostruirne l'originale atmosfera anni Trenta. E ha potuto farlo grazie soprattutto a una lunga e meticolosa ricerca di mobili dell'epoca, ma anche recuperando, dove possibile, i materiali, le finiture e le strutture autentiche dell'appartamento, per esempio gli infissi in ferro e legno e gli arredi della cucina, opportunamente riverniciati. Sebbene altri elementi, come il pavimento in legno e le piastrelle del bagno, abbiano dovuto essere del tutto sostituiti in quanto inutilizzabili, Berman non si è fatto distrarre dai suoi intenti filologici, riuscendo a far rivivere anche nei dettagli il vero spirito del luogo. Molto interessante, in questa "ricerca della verità", la scelta dei colori: naturali, poco brillanti se non addirittura opachi. Grazie alla particolare articolazione degli ambienti, poi, il vecchio camino è visibile da ogni parte della zona giorno, tornando a essere, con la sua rigorosa e geometrica presenza, una sorta di punto d'incontro ideale di tutte le linee della casa.

Memorie del tempo ritrovato

Foto di Claudio Santini Testi di Monique Mizrahi

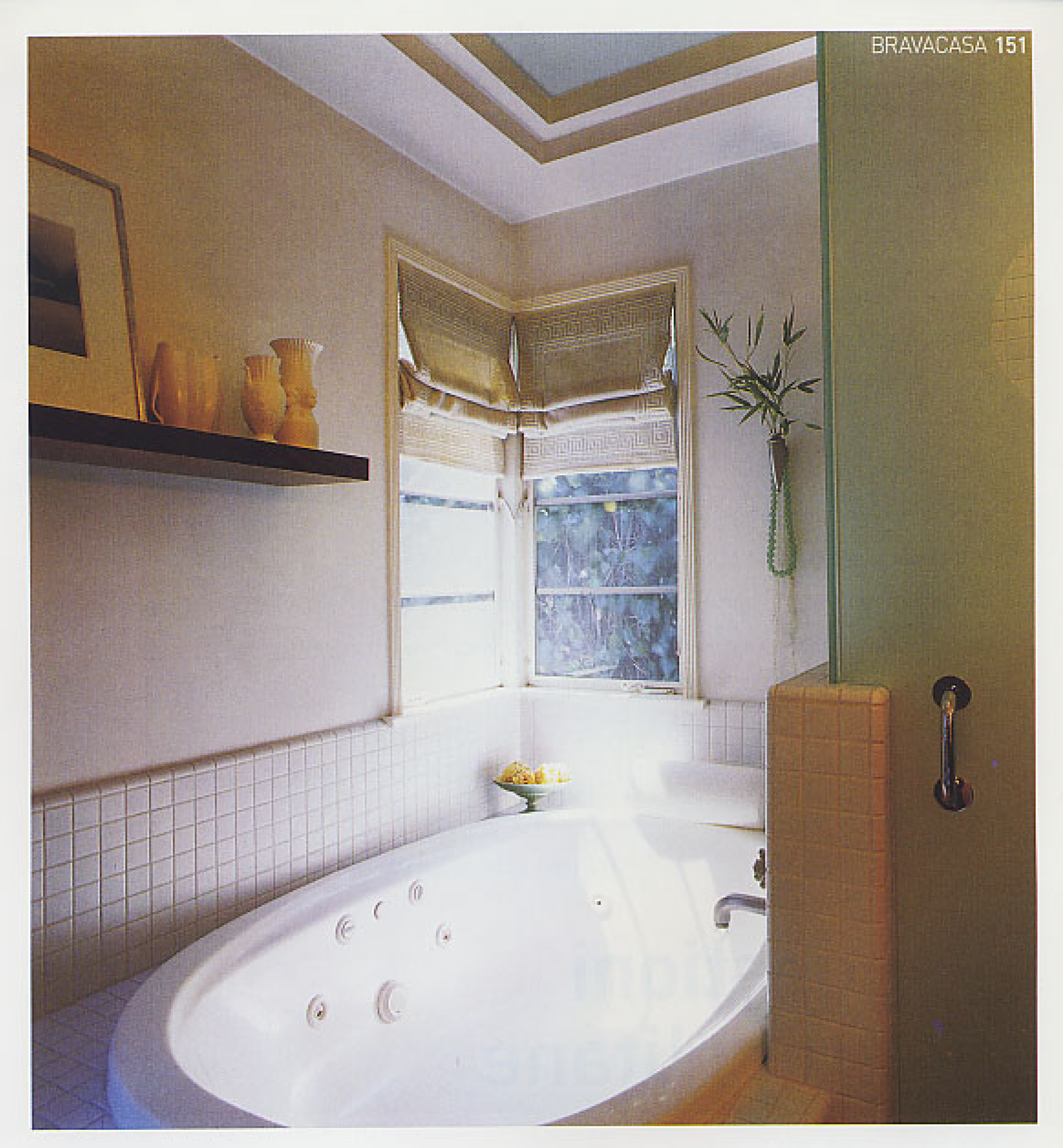
Installato lungo la parete perimetrale dello studio, tra due finestre, il camino d'epoca, oggi di nuovo funzionante, è una struttura essenziale, priva di mensola o altri elementi decorativi. Uno specchio tondo, con la cornice dorata, ingentilisce però il muro che contiene la canna fumaria, moltiplicando le prospettive dell'ambiente. Ideale per leggere o rilassarsi al tepore del fuoco la poltrona in pelle degli anni Trenta. Legno chiarissimo per il tavolino con gambe a piramide; intreccio di fibre vegetali per l'abat-jour alla finestra.

■ Tavolozza di tonalità naturali per il soggiorno, arredato con divano, poltrona, pouf e poltroncina degli anni Trenta, rivestiti con tessuti contemporanei. Un paravento a tre ante, posto alle spalle del divano, di fronte alla porta finestra, attutisce l'impatto con la luce naturale. A terra, al posto del vecchio pavimento, è stato posato un parquet a listoni di rovere sbiancato. Una grande porta in legno verniciato nero, con pannelli di vetro smerigliato, mette in comunicazione l'ambiente con lo studio, il cui camino è così godibile anche da qui.

Un tavolo quadrato in legno chiarissimo, sorretto dalla colonna centrale, è abbinato, per il pranzo, a quattro sedie in legno più scuro, di provenienza giapponese. La lampada a sospensione di sezione poligonale, con struttura metallica e paralume opalino, completa questo insieme eclettico, eppure armonioso. Le diverse sfumature del legno (tavolo, sedie e parquet) trovano il loro elemento unificante nella tonalità verde piombo dell'intonaco. In cucina, sono stati recuperati e riverniciati gli arredi originali, cucina a gas compresa.

L'atmosfera pacata e rétro della zona giorno ritorna anche in camera. Dove il letto tessile, di produzione artigianale, è rivestito con un tessuto a grandi righe bianche e nere; e il nero è ripreso sia dal paralume sia dalla cornice del quadro. Un mobile in radica, con alcune ante a vetrina, contiene abiti, libri d'arte e una piccola raccolta di ceramiche liberty. Decisamente bizzarra la lampada a soffitto in gesso, raffigurante una colomba in volo. Tonalità scura per le pareti, mentre la luce che proviene dalle due finestre è filtrata dalle veneziane.

INDIRIZZI
DA PAGINA 345



Una comoda e modernissima vasca a idromassaggio, di forma ovale, è la più vistosa eccezione allo stile anni '30 e "antitecnologico" della casa. Ma tutti gli altri elementi e dettagli del bagno sembrano riassorbirne l'impatto, attenuandone il carattere trasgressivo, fuori tema. Si notino, in particolare, le spesse tende a pacchetto realizzate con tessuto di cotone bianco impreziosito da ricami geometrici, e le piastrelline di ceramica bianca, che creano un gradevole e "datato" effetto mosaico. Una mensola in legno laccato nero ospita una serie di vasi.